

Code No. **MU 03 & 04 T-2 (KE) RS-S**

Revised Scheme

Special Music, Dance & Talavadya Examination, October, 2013

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - II

**Karnataka Music — Senior Grade
Theory — Paper - II**

(Kannada and English Versions)

ದಿನಾಂಕ : 20. 10. 2013]

ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-30 ರಿಂದ 5-00 ರವರೆಗೆ]

[ಅಂಕಗಳು : 100

I. ಮೃದಂಗದ ರಚನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10

ಅಥವಾ

ಪಿಟೀಲಿನ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

II. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಯಾರಾದರೂ ಇಬ್ಬರು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ : 20

1. ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ
2. ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್
3. ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು

III. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ರಾಗಗಳಿಗೆ ರಾಗಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ : 5 × 4 = 20

1. ಖರಹರಪ್ರಿಯ
2. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ
3. ಮಲಯಮಾರುತ
4. ಚಕ್ರವಾಕ
5. ಹಿಂದೋಳ
6. ನಾಟ

IV. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ : 3 × 4 = 12

1. ತಾನವರ್ಣ
2. ಲಕ್ಷಣಗೀತೆ
3. ಕೀರ್ತನೆ

[Turn over

V. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಆರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ : 6 × 3 = 18

1. ತಂಬೂರಿಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ, ತಂತಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.
3. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಘನರಾಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳ ರಾಗ ಮತ್ತು ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಖಂಜರಿಯ ರಚನೆ ವಿವರಿಸಿ.
5. ತೋಡಿ ಮತ್ತು ಧನ್ಯಾಸಿ ರಾಗಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬರೆಯಿರಿ.
6. ತಿಲ್ಲಾನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು ?
7. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಿಗೆ ಸಂದ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ :
 - i) ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಚಾರ್ಯರು
 - ii) ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ
 - iii) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣ

VI. ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಭರ್ತಿ ಮಾಡಿ : 5 × 2 = 10

1. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಆರಾಧ್ಯದೈವ ಮತ್ತು ಅವರು ಮಂತ್ರದ ಉಪಾಸಕರು.
2. ಶೃಂಗಾರ ರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ರಚನೆಯನ್ನು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
3. ಹಿಂದೋಳ ರಾಗಕ್ಕೆ ನಿಷಾದ, ಸಾವೇರಿ ರಾಗಕ್ಕೆ ನಿಷಾದದ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ.
4. ಶ್ರೀ ಪಾದರಾಜರು ರಚಿಸಿದ , ,ಗಳನ್ನು ಪೂಜಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
5. ವೈದ್ಯನಾಥ ಐಯರ್‌ರವರು ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು 12ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಗಳಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಇವರ ಅಂಕಿತ

VII. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗ ಪ್ರಬೇಧಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಬರೆದು, ಅದೇ ರಾಗದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಅಂಕಿತ ತಿಳಿಸಿ : 5 × 2 = 10

1. ಔಡವ ರಾಗ
2. ಷಾಡವ ರಾಗ
3. ಔಡವ - ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ
4. ಷಾಡವ - ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಗಳು
5. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ

(**English Version**)

- I. Explain the construction of Mrudanga. 10

OR

Explain the construction and method of tuning a violin.

- II. Write the life history and contribution to Karnataka music of any *two* of the following composers : 20

1. Veene Sheshanna
2. Mysore Sadashivarao
3. Swatitirunal.

- III. Write the Rā ga Lakshanas of any *five* of the following : 5 × 4 = 20

1. Kharaharapriya
2. Madhyamavati
3. Malayamaruta
4. Chakravaka
5. Hindola
6. Nā ta.

- IV. Write short notes on the following : 3 × 4 = 12

1. Tana varna
2. Lakshana geete
3. Keertana.

- V. Answer any *six* of the following : 6 × 3 = 18

1. List all the parts of a Tambura and write the names of the strings.
2. List all the books authored by Nijagunashivayogi.
3. List the Ghanaraga Pancharatna composed by Sri Thyagaraja and write the Raga and Pallavi of them.

[Turn over

4. Write the construction of a Khanjari.
5. Write the differences between Todi and Dhanyasi.
6. Write the special features of a Tillana.
7. Name titles awarded to the following composers :
 - i) Mysore Vasudevā charya
 - ii) Bidaram Krishnappa
 - iii) Veene Sheshanna.

VI. Fill in the blanks : 5 × 2 = 10

1. Muthuswamy Dikshitar was an ardent devotee of and an Upasaka of Mantra.
2. The musical composition which highlights Shringara rasa is known as
3. We use nishada for Hindola and Nishada for Saveri Raga.
4. , , , compositions of Sripadaraja were sung in the temple.
5. Mudra of Vaidyanatha Iyer is and he received title when he was 12 years old.

VII. Give *one* example for the following and name a Kṛiti for it including the mudra of the composer : 5 × 2 = 10

1. Audava raga
 2. Shadava raga
 3. Audava Sampurna raga
 4. Shadava Sampurna raga
 5. Bhashanga raga.
-