

Code No. **MU 05 & 06 T-1 (KE) RS-VP**

Revised Scheme
Special Music, Dance & Talavadya Examination, October, 2013

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - I

Karnataka Music — Vidwat Poorva
Theory — Paper - I

(Kannada and English Versions)

ದಿನಾಂಕ : 20. 10. 2013 |

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-30 ರವರೆಗೆ |

[ಅಂಕಗಳು : 100

- I. ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಸೋತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ. 10
- II. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ : 3 × 5 = 15
- a) ನವಸಂಧಿ ತಾಳಗಳು
- b) ಮೂರ್ಛನಗಳು
- c) ಶುದ್ಧತಾನ - ಕೂಟತಾನ
- d) ಶುದ್ಧಸ್ವರ - ವಿಕೃತಸ್ವರ
- e) ಭೂತ ಸಂಖ್ಯೆ
- III. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರೆಗಳ ಬಳಕೆ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ. 10
- IV. ಗಾಯಕನ ಅಥವಾ ವಾದಕನ ಗುಣದೋಷವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10
- V. ರಾಗ ತ್ರಯೋದಶ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10

ಅಥವಾ

ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

[Turn over

VI. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ರಾಗಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸಂಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ :

5 × 3 = 15

- a) ಆಂದೋಳಿಕಾ
- b) ನಾರಾಯಣ ಗೌಳ
- c) ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ
- d) ವರಾಳಿ
- e) ರೀತಿಗೌಳ
- f) ನಾಟ

VII. ಗತಿ ಭೇದ ಎಂದರೇನು ? ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತತಾಳಗಳ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ.

10

ಅಥವಾ

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಶರೀರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

VIII. ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಂಶಗಳು ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

10

IX. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :

5 + 5

- a) ಜಯದೇವ
- b) ತಾಲ್ಲಪಾಕಂ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು
- c) ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ

(English Version)

- I. Explain with illustration the Rasotpatti of Ragas. 10
- II. Explain any *three* of the following technical terms : 3 × 5 = 15
- a) Navasandhi Tala
 - b) Murchhana
 - c) Shuddha Tana - Kuta Tana
 - d) Shuddha Swara - Vikruta Swara
 - e) Bhuta Sankhya.
- III. Explain the importance of Mudras in musical composition. 10
- IV. Explain the Gunadosha of a vocalist or an instrumentalist. 10
- V. Explain the Raga Trayodasha Lakshana. 10

OR

Explain the usage of Chhandas and Alankaras in musical compositions.

- VI. Write the Raga Lakshana of any *five* ragas : 5 × 3 = 15
- a) Andolika
 - b) Narayana Goula
 - c) Punnaga Varali
 - d) Varali
 - e) Riti Goula
 - f) Nata.

[Turn over

Code No. **MU 05 & 06 T-1 (KE) RS-VP** 4

VII. What is meant by 'Gati Bheda' ? Explain the "Astottara Shata talas". 10

OR

Explain the relation among music, psychology and physiology.

VIII. Explain the influence of Geographical facts in the development of music.

10

IX. Write the life history and contributions of any *two* composers :

2 × 5 = 10

a) Jayadeva

b) Talla Pakam Annamacharya

c) Kshetrajna.

=====