

Code No. : **MF 07 & 08 T-2 (KE) RS-VA**  
**Revised Scheme**

**Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018**

**ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)**

**ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆ**

**ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - II**

**Karnataka Music — Vidwat Final  
Theory — Paper - II**

( Kannada and English Versions )

ದಿನಾಂಕ : 27. 05. 2018 ]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-30 ರವರೆಗೆ ]

[ ಅಂಕಗಳು : 100

**ಭಾಗ - A**

- I. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ : 5 × 10 = 50
1. 'ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತ ವಿಜಯ' ಗೇಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ರಸಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿ.
  2. ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜಂ ಗೇಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
  3. ಗೀತಗೋವಿಂದ ನಾಟಕದ ಪರಿಚಯ ನೀಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ 12 ಸರ್ಗಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
  4. 'ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಸೇವಾ ಪ್ರಬಂಧ' - ಗೇಯ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಥಾವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಜಿಸಿರುವ ಸಂಗೀತ ಬಂಧಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
  5. 'ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ' ಗೇಯ ನಾಟಕದ ರಚನಕಾರರು ಯಾರು ? ಹಾಗೂ ಅವರ ಈ ರಚನೆಯ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಾವುದು ಮತ್ತು ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
  6. ಗೇಯ ನಾಟಕಗಳೆಂದರೇನು ? ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಐದು ಗೇಯ ನಾಟಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ರಚನಕಾರರ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

[ Turn over

**ಭಾಗ - B**

II. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ : 5 × 10 = 50

1. ತಾಳ ಮತ್ತು ಲಯ - ಇವುಗಳ ಹೋಲಿಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
2. ಲಯ ವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ, ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ.
3. ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ತನಿ ಆವರ್ತನ ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಿ.
4. ಉಪತಾಳ ವಾದ್ಯಗಳು ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿ ತನ್ನ ಇತಿಮಿತಿಗಳನ್ನು, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.
5. ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳದ ಮಕುಟ ಸ್ವರ (ಮುಕ್ತಾಯ ಸ್ವರ) ಗಳನ್ನು ಸ್ವರ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಕಾರ್ವೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
6. ಈ ಕೆಳಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವ 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಇಬ್ಬರು ಹೆಸರಾಂತ ಹಿರಿಯ ಲಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ :
  - i) ಉಮಯಾಳಪುರಂ ಕೋದಂಡರಾಮ ಅಯ್ಯರ್
  - ii) ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯರ್
  - iii) ಟಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ
  - iv) ಪುಟ್ಟಾಚಾರ್

( English Version )

**PART – A**

Answer any *five* of the following :

5 × 10 = 50

1. Explain the sequence of expression of any two rasas through a kriti in the Geya nataka (musical play) 'Prahlada Bhakti Vijaya'.
2. Explain the characteristics of Thyagaraja's Geya natakas (musical play).
3. Write an introduction of Geetagovinda and sketch the important features of the twelve sargas.
4. Who is the composer of 'Palaki Seva Prabhandha' ? Explain the story and name the musical terms used in the same.
5. Who is the composer of 'Krishna Leela Tarangini' ? What is the inspiration of this composition ? Explain the various facts mentioned about Krishnavatara in this.
6. What is meant by Geya Natakas ? List five Geya natakas and mention their composers.

**PART – B**

Answer any *five* of the following :

5 × 10 = 50

1. Write the comparison and differences between Tala and Laya.
2. Explain the important musical words used in a Laya Vadya.
3. Explain the method of playing 'Tani Āvarta' in a concert.

[ Turn over

**Code No. : MF 07 & 08 T-2 (KE) RS-VA 4**

4. Explain the limitations and importance of the upatala vadyas in a concert.
5. Write the 'makuta swara' (muktayi swara) in swara kalpana with correct 'Karves' for Chaturashra Jati Triputa Tala.
6. Write a brief introduction about the following Percussion artists :
  - i) Umayalpuram Kodanda Rama Iyer
  - ii) Venkatesha Iyer
  - iii) T. M. Puttaswamaiah
  - iv) Puttchar.

=====