

Code No. : **MF 16 T-2 (KE) RS-VA**

Revised Scheme

Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018

ಕರ್ನಾಟಕ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

ವಿದ್ವತ್ ಅಂತಿಮ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - II

**Karnataka Talavadya — Vidwat Final
Theory — Paper - II**

(Kannada and English Versions)

ದಿನಾಂಕ : 27. 05. 2018]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-30 ರವರೆಗೆ]

[ಅಂಕಗಳು : 100

ಭಾಗ - A

1. ಸಂಗೀತದ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳ, ಲಯಗಳ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ. 15
2. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ. 10
3. ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಕಾಸ ಹಾಗೂ ನವಸಂಧಿ ತಾಳಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. 15
4. ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳಕ್ಕೆ ಖಂಡನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಹರಾ, ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಲಿಪಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಾಳದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 20
5. ಈ ಶತಮಾನದ ಕರ್ನಾಟಕ ತಾಳವಾದ್ಯದ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. 10

ಭಾಗ - B

6. ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆ ಭೇದ ಮಾಡುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ. 10
7. ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಐದು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10
8. ವಿವಿಧ ಲಯ ಮತ್ತು ಎಡುಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ. 10

[Turn over

(English Version)

PART - A

1. Explain the position and importance of Tala and Laya in the composition of Musical lyrics. 15
2. Write about the unique identity of Talavadya in classical music. 10
3. Explain the Historical Development of the treatises in music and also explain about Navasandi Tala. 15
4. Write a Mohara, Muktaya for Chaturashra Jaati Druva Tala in Khanda Nade using 'Lipi' in the framework of Tala. 20
5. Write the Life History of any one Talavadya Artist of Carnatic music of this century. 10

PART - B

6. Explain the method of Nade Bheda in Talas with examples. 10
 7. Explain five musical technical terms used in musical compositions. 10
 8. Explain about different varieties of Laya and Eduppu. 10
-
-