

Code No. : **MU 03 & 04 T-1 (KE) RS-S**

Revised Scheme

Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - I

Karnataka Music — Senior Grade

Theory — Paper - I

(Kannada and English Versions)

ದಿನಾಂಕ : 26. 05. 2018]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ರವರೆಗೆ]

[ಅಂಕಗಳು : 100

- I. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ : 3 × 5 = 15
- 1) ನಾದ
 - 2) ಗ್ರಹ
 - 3) ತಾಳದ ಷಡಂಗಗಳು
- II. 72 ಮೇಳರಾಗದ ಪದ್ಧತಿಯ 12 ಚಕ್ರಗಳ ಹೆಸರು ಬರೆದು, ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ. 6
- III. “ರಿಗ ಭೇದೇನ ಚಕ್ರಃ - ದನಿ ಭೇದೇನ ರಾಗಃ” ಈ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ 72 ಮೇಳ ರಚನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10
- IV. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ : 3 × 3 = 9
- 1) ವಾದಿ-ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ.
 - 2) ಸಂಗತಿ ಎಂದರೇನು ? ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
 - 3) ಒಂದು ರಾಗ ಜನಕ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಇರುವ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
 - 4) ಛಾಪು ತಾಳಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- V. ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ. 10
- VI. ಜನ್ಯರಾಗಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ. 10

[Turn over

VII. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

5 × 4 = 20

- 1) ಸಂಗೀತದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 2) ರುದ್ರ ಚಕ್ರದ ಮೂರು ರಾಗಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- 3) ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರನು ತನ್ನ ಕಂಠವನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಬಳಸುವ ವಿಧಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 4) ಸಂಗೀತ ಲಿಪಿ ಎಂದರೇನು ? ತಾಳಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 5) 8, 9, 10, 11 ಅಕ್ಷರ ಬರುವ ತಾಳಗಳ ಜಾತಿ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು (35 ತಾಳಗಳ ರಚನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ)
- 6) ಸ್ಥಾಯಿ ಎಂದರೇನು ? ಅವುಗಳ ವಿಧಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

VIII. ಒಂದು ಆದಿ ತಾಳ ಅಥವಾ ರೂಪಕ ತಾಳದ ಕೃತಿಯ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಸಂಗೀತ ಲಿಪಿ ಬಳಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. 10

IX. ಈ ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳಿಂದ ಭರ್ತಿ ಮಾಡಿ :

5 × 1 = 5

- 1) ತಾನವರ್ಣದ ಉತ್ತರಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.
- 2) ಭೈರವಿ ರಾಗದ ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ದೈವತ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ದೈವತ ಬರುತ್ತದೆ.
- 3) ದೇಶಾದಿ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ಅಕ್ಷರ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ಅಕ್ಷರ ಬಿಟ್ಟು ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.
- 4) 25 ನೇ ಮೇಳರಾಗದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳದ ಹೆಸರು , ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಳದ ಹೆಸರು
- 5) ಸರಿಗಮು ಕಾಲ ಸರಿಗಮು ಕಾಲ.

X. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆ ಬರೆಯಿರಿ :

5 × 1 = 5

- 1) ಔಷವ - ಷಾಢವ ರಾಗ
- 2) ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ
- 3) ಷಾಢವ - ಷಾಢವ ರಾಗ
- 4) ಷಾಢವ - ಔಷವ ರಾಗ
- 5) ಷಾಢವ - ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ

(English Version)

- I. Explain the following briefly : 3 × 5 = 15
1. Nada
 2. Graha
 3. Shadangas of a Tala.
- II. Write the names both of the 12 Chakras and the names based on the Bhuta Sankhya in the 72 Melakarta scheme. 6
- III. “Ri Ga Bhedhena Chakraha — Dani Bhedhena Ragaha.” Explain this statement in context with the formulation of 72 melakarta scheme. 10
- IV. Answer any *three* of the following : 3 × 3 = 9
1. Explain Vadi-Samvadi swaras with an example.
 2. Explain Sangati with an example.
 3. Write the 3 important characteristics of a Janaka Raga.
 4. Explain Chapu Talas.
- V. Explain “Ka-Ta-Pa” yadi formula with examples. 10
- VI. Explain the classification of Janya Ragas with example. 10
- VII. Answer any *five* of the following : 5 × 4 = 20
1. Explain the greatness of music.
 2. Write the names of any *three* ragas in both Sampurna and Asampurna melakarta scheme of Rudra Chakra.
 3. Write briefly the methods adopted by a musician for voice culture.
 4. What is meant by notation ? Write the symbols used for denoting Tala.
 5. Write the names of all Talas in the 35 Tala scheme with akshara 8, 9, 10, 11.
 6. Define Sthayi. Explain the varieties of Sthayi (octave).

[Turn over

VIII. Notate the Pallavi and Anupallavi of a Kriti in Adi tala or Rupaka tala.

10

IX. Fill in the blanks :

5 × 1 = 5

1. The two sub-divisions of the Uttaranga of a Tana Varna are and
2. Bhairavi raga has Dhaivata in Arohana and Dhaivata in Avarohana.
3. A Kriti in deshadi tala starts after a gap of Aksharas and Aksharas in Madhyadi tala.
4. The name of 25th Mela raga is in Sampurna mela scheme and in Asampurna mela scheme.
5. SRGM represents Kala (speed) and SRGM represents Kala (speed).

X. Give two examples for the following :

5 × 1 = 5

1. Audava-Shadava raga
 2. Bhashanga raga
 3. Shadava-Shadava raga
 4. Shadava-Audava raga
 5. Shadava-Sampurna raga.
-
-