

Code No. **MU 03 & 04 T-2 (KE) RS-S**

**Revised Scheme**

**Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018**

**ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)**

**ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ**

**ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - II**

**Karnataka Music — Senior Grade**

**Theory — Paper - II**

( Kannada and English Versions )

ದಿನಾಂಕ : 27. 05. 2018 ]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ರವರೆಗೆ ]

[ ಅಂಕಗಳು : 100

I. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :  $4 \times 4 = 16$

1) ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ

2) ವಸಂತ

3) ಕೀರವಾಣಿ

4) ತೋಡಿ

5) ಧನ್ಯಾಸಿ

II. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :  $2 \times 10 = 20$

1) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

2) ಮೈಸೂರು ವಾಸುಧೇವವಾಚಾರ್ಯ

3) ಶ್ರೀಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್

III. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ. 10

IV. ಮೃದಂಗದ ರಚನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. 10

[ Turn over

V. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರನ್ನು ಅವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :  $5 \times 1 = 5$

<b>A</b>	<b>B</b>
1) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ	a) ಗಿರಂಪೇಟೆ
2) ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು	b) ನಂದಳಿಕೆ
3) ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್	c) ತಿರುವಾರೂರು
4) ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ	d) ಚೇಕಲಪರಿ
5) ವಿಜಯದಾಸರು	e) ವೈಯಚ್ಚೇರಿ
	f) ಮೈಸೂರು

VI. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :  $5 \times 3 = 15$

- 1) ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
- 2) ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಯಾವ ಯಾವ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು ?
- 3) ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ನಂಟನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- 4) ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ ಅಥವಾ ಕೊಳಲು ವಾದ್ಯದ ರಚನೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- 5) 'ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ' ಎಂದರೇನು ? ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ ಕೊಡಿ.

VII. ಈ ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳಿಂದ ಭರ್ತಿ ಮಾಡಿ :  $6 \times 1 = 6$

- 1) ಖಮಾಜ್ ರಾಗದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿ 'ಬ್ರೋಚಿವಾರ್‌ವರುರಾ'ಯ ರಚನಕಾರರು .....
- 2) ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದ ಸ್ಥಳ .....
- 3) ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ..... ದೇವರ ಪರಮಭಕ್ತರು.
- 4) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ .....ನೇ ಶತಮಾನ ಸುವರ್ಣಯುಗ.
- 5) ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರ ಅಂಕಿತ .....
- 6) ಪೂರ್ವ ಪಂಚಕ ಘನರಾಗಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ..... ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.

VIII. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾತ್ಮರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ :  $2 \times 6 = 12$

- 1) ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು
- 2) ವಿಜಯದಾಸರು
- 3) ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು

IX. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಎರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :  $3 \times 2 = 6$

- 1) ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು
- 2) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್
- 3) ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು

**( English Version )**

- I. Write the Raga Lakshana of any *four* of the following ragas :  $4 \times 4 = 16$
1. Shanmuka Priya
  2. Vasantha
  3. Kiravani
  4. Todi
  5. Dhanyasi.
- II. Write the life history of any *two* of the following composers :  $2 \times 10 = 20$
1. Sri Muthuswamy Dixitar
  2. Sri Mysore Vasudevacharya
  3. Sri Patnam Subramanya Iyer.
- III. Explain the classification of musical instruments with examples. 10
- IV. Explain the construction of a Mrudanga. 10
- V. Match the following :  $5 \times 1 = 5$

**A**

1. Shyama Shastri
2. Mysore Vasudevacharya
3. Mahavaidyanatha Iyer
4. Bidaram Krishnappa
5. Vijayadasaru

**B**

- a) Girampete
- b) Nandalike
- c) Tiruvaruru
- d) Chikalapari
- e) Vaiyachcheri
- f) Mysore.

[ Turn over

VI. Answer the following : 5 × 3 = 15

1. Name any three Granthas authored by Nijaguna Shivayogi.
2. Name the gurus / teachers of Bidaram Krishnappa.
3. Explain the fondness for Hindustani music of Veena Sheshanna.
4. Sketch the construction of morching or flute.
5. Explain the meaning of the word 'Vaggeyakara'.

VII. Fill in the blanks : 6 × 1 = 6

1. The composer of the Kritis 'Brochevarevarura' in Khamaj raga is .....
2. The place where Sarpabhusana Shivayogi attained the feet of God ( Lingaikya ) .....
3. Bidaram Krishnappa was a staunch devotee of .....
4. .... Century is considered as Golden era in Carnatic music.
5. The Mudra / Ankita of Mahavaidyanatha Iyer is .....
6. The Purvapanchaka Ghanaraga kritis are also known as .....

VIII. Write a brief history of any *two* composers : 2 × 6 = 12

1. Sripadaraja
2. Vijayadasa
3. Nijaguna Shivayogi.

IX. Write the first line of the Pallavi of 2 kritis of the following composers :

3 × 2 = 6

1. Sri Thyagarajar
  2. Swathi Thirunal
  3. Sripadarajar.
-