

Code No. : **MU 23 & 24 T-1 (KE) RS-S**

Revised Scheme

Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

ಹಿರಿಯ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - I

Hindustani Music — Senior Grade

Theory — Paper - I

(Kannada and English Versions)

ದಿನಾಂಕ : 26. 05. 2018]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ರವರೆಗೆ]

[ಅಂಕಗಳು : 100

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

2 × 7 = 14

a) ಪೂರ್ವಾಂಗ ರಾಗ ಎಂದರೇನು ? ಉತ್ತರಾಂಗ ರಾಗ ಎಂದರೇನು ? ಇವೆರಡನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಪೂರ್ವಾಂಗ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರಾಂಗ ರಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ.

b) ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ರಾಗಗಳು ಎಷ್ಟು ? ಅವು ಯಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ.

2. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂರು ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :

3 × 5 = 15

a) ಅಲ್ಪೈಯಾ ಬಿಲಾವಲ್

b) ಗೌಡ ಸಾರಂಗ

c) ಕಾಮೋದ

d) ಯಮನ್

3. ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

3 × 5 = 15

a) ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಥಾಟ್‌ಗಳು ಇವೆ. ಆ ಥಾಟ್‌ಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

b) ತಾನ್ ಎಂದರೇನು ? ತಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ? ಹೆಸರಿಸಿ.

c) ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳು ? ಅವು ಯಾವುವು ? ಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ.

[Turn over

4. ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಬರೆಯಿರಿ : $5 \times 3 = 15$
- ನಾದಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರ ? ಅದರಲ್ಲಿ ಅಹತನಾದ ಎಂದರೇನು ?
 - ಕಣ್ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?
 - ವಿವಾದಿ ಸ್ವರ ಎಂದರೇನು ?
 - ಗಮಕ ಎಂದರೇನು ?
 - ಸಪ್ತಕ ಎಂದರೇನು ? ಮೂರು ಸಪ್ತಕವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ : $2 \times 10 = 20$
- ರಾಗಾಂಗ ಪದ್ಧತಿ ಎಂದರೇನು ? ವಿವರಿಸಿ.
 - ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶೃತಿಗಳು ಇವೆ ? ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಶೃತಿಗಳ ವಿಭಜನೆ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
6. ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಬರೆದು, ಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ : 15
- ರಾಗ - ರಾಗೇಶ್ರೀ
 - ರಾಗ - ಭಾಗೇಶ್ರೀ
7. ಈ ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಪದಗಳಿಂದ ಭರ್ತಿ ಮಾಡಿ : $6 \times 1 = 6$
- ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಐದು ಸ್ವರಗಳು ಇದ್ದರೆ ಅದು ಜಾತಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.
 - ಪೂರಿಯಾ ರಾಗದ ವಾದಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.
 - ಮತ್ತು ಸ್ವರಗಳು ಅಚಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
 - ರಾಗದಲ್ಲಿ ವಾದಿ ಮತ್ತು ಸಂವಾದಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
 - ಪೂರಿಯಾ ಸಮ ಪ್ರಕೃತಿಕ ರಾಗ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.
 - ಯಮನ್ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ ತೀವ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(English Version)

1. Answer the following : 2 × 7 = 14
- a) What is Poorvanga Raga ? What is Uttaranga ? Explain both with example.
- b) How many rasas are there in Hindustani music ? Explain.
2. Write the theoretical background of any *three* of the following Ragas : 3 × 5 = 15
- a) Alpeya Bilaval
- b) Gouda Sarang
- c) Kaamoda
- d) Yaman.
3. Answer the following as per syllabus : 3 × 5 = 15
- a) How many Thaats are there in Hindustani music ? Name them.
- b) What is Taan ? How many types of Taan are there ? Name them.
- c) How many types of Laya are there ? Name and explain briefly.
4. Explain the following technical terms : 5 × 3 = 15
- a) How many types of Nada are there ? What is Ahatha Nada ?
- b) What is Kan Swara ?
- c) What is Vivadi Swara ?
- d) What is Gamaka ?
- e) What is Sapthaka ? Explain three Sapthakas.
5. Answer the following : 2 × 10 = 20
- a) What is Raganga Paddhati ? Explain.
- b) How many pitches (Shruthi) are there in Hindustani music ? Write about the ancient and modern divisions of Shruti.
6. Encrypt the Chhota Khayal of any *one* Raga of the following : 15
- a) Rageshree
- b) Bageshree.

[Turn over

7. Fill in the blanks :

6 × 1 = 6

- a) A Raga with 5 Swaras belongs to Jati.
- b) is the Vadi of Pooriya Raga.
- c) and Swaras are unchangeables.
- d) The Swaras of a Raga that are neither Vadi and Samvadi are called
- e) The Samaprakruthika Raga of Pooriya is
- f) Swara will be very effective in Raga Yaman.

=====