

Code No. : **MU 25 & 26 T-1 (KE) RS-VP**

**Revised Scheme**

**Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018**

**ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)**

**ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ದರ್ಜೆ**

**ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - I**

**Hindustani Music — Vidwat Poorva**

**Theory — Paper - I**

( Kannada and English Versions )

ದಿನಾಂಕ : 26. 05. 2018 ]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-30 ರವರೆಗೆ ]

[ ಅಂಕಗಳು : 100

**ಸೂಚನೆ :** ಸಿತಾರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಡಾ ಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಿಗೆ ಮಸಿತ್‌ಖಾನಿ ಗತ್ ಮತ್ತು ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲ್ ಬದಲಿಗೆ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ಗಳನ್ನು ಲಿಪಿಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ರಾಗದ ಬಡಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ : 25

a) ದೇಸಿ

b) ಬಸಂತ

2. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

$2 \times 5 = 10$

a) ಬಂದೀಷ್

b) ತಿಹಾಯಿ

c) ತಾಯ್‌ಲಯ ಬರಾಬರ್ ಕೇ ಲಯ

[ Turn over

3. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ರಾಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾಹಿತಿ ಬರೆಯಿರಿ :  
 $2 \times 7 \frac{1}{2} = 15$
- a) ಪೂರಿಯಾ ಧನಾಶ್ರೀ  
 b) ಅಹಿರ ಭೈರವ  
 c) ಚಂದ್ರಕೌಂಸ್
4. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ : 10
- a) ಪಂಡಿತ್ ಓಂಕಾರನಾಥ ತಾಕೂರ್  
 b) ಪಂಡಿತ್ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬುವಾ ವರು
5. ತಾಳ ತ್ರಿತಾಳವನ್ನು ಪಂಡಿತ್ ಪಲೂಸ್ಕರ್ ಹಾಗೂ ಪಂಡಿತ್ ಭಾತ್‌ಖಂಡೆ ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ : 10
6. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರ ಸಮೂಹದಿಂದ ಎರಡು ರಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ರಾಗದ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :  
 $2 \times 5 = 10$
- a) ಮ<sup>1</sup>ಧ<sup>1</sup>ಸಾ<sup>1</sup> ನಿ<sup>1</sup>ಧ<sup>1</sup>ಪ<sup>1</sup> ಮ<sup>1</sup>ಗ, ಸಾ<sup>1</sup>ಮ<sup>1</sup>ಗ  
 b) ಗ<sup>1</sup>ನಿ<sup>1</sup>ರೆ<sup>1</sup> ಸ<sup>1</sup>ನಿ<sup>1</sup>ಧ<sup>1</sup>ನಿ<sup>1</sup>, ರೆ<sup>1</sup>ಸ  
 ಗ<sup>1</sup>ಮ<sup>1</sup>ಗ, ರೆ<sup>1</sup>ಗ, ಮ<sup>1</sup>ಗ, ರೆ<sup>1</sup>ಗ, ನಿ<sup>1</sup>ರೆ<sup>1</sup>ಸ  
 c) ಸ<sup>1</sup>ನಿ<sup>1</sup>ಸ, ಮ<sup>1</sup>ಗ<sup>1</sup>ಮ, ಮ<sup>1</sup>ಗ<sup>1</sup>ಮ<sup>1</sup>ದ, ನಿ<sup>1</sup>ದ<sup>1</sup>ಮ<sup>1</sup>ಗ, ಗ<sup>1</sup>ಮ<sup>1</sup>ಗ<sup>1</sup>ಸ
7. ಧೃಪದ ಅಂಗದ ವಿಶೇಷತೆಗಳ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ. 20

( English Version )

**Note :** Sitar students should compose Masitkhani Gat instead of Bada Khayal and Rajakhani Gat instead of Chhota Khayal in notation system.

1. Write the Bada Khayal of any *one* of the following Ragas in Swaralipi system : 25

- a) Desi
- b) Basantha.

2. Write short notes on any *two* of the following technical terms :  $2 \times 5 = 10$

- a) Bandish
- b) Tihai
- c) Sthai lay barabar ki lay.

3. Write the classical theoretical details of any *two* of the following Ragas :

$$2 \times 7 \frac{1}{2} = 15$$

- a) Pooriya Dhanashree
- b) Ahir Bhairav
- c) Chandrakouns.

4. Write the life history of any *one* of the following great musicians : 10

- a) Pt. Omkarnath Thakoor
- b) Pt. Ramakrishna Bhuva Vajha.

[ Turn over

5. Write Teentaal in Taala lipi system of Pt. Paluskara and Pt. Bhaathkhande.

10

6. Identify the Raga from any *two* of the following set of Swaras and name the Raga : 2 × 5 = 10

a)  $\overset{|}{M} \underline{D} \overset{\cdot}{S} N \underline{D} P \overset{|}{M} G, S M G$

b)  $G \underset{\cdot}{N} R S \underset{\cdot}{N} \underset{\cdot}{D} \underset{\cdot}{N}, R S,$

$G, \overset{|}{M} G, \underline{R} G, \overset{|}{M} G, \overset{\cdot}{R} G, \underset{\cdot}{N} \underline{R} S$

c)  $S \underset{\cdot}{N} S, M \underline{G} M, M \underline{G} M \underline{D}, N \underline{D} M \underline{G}, \underline{G} M \underline{G} S$

7. Explain the special features of Dhrupadanga.

20

