

Code No. : **MU 36 T-1 (KE) RS-VP**

Revised Scheme

Special Music, Dance & Talavadya Examination, May, 2018

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳವಾದ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

ವಿದ್ವತ್ ಪೂರ್ವ ದರ್ಜೆ

ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ — ಪತ್ರಿಕೆ - I

**Hindustani Talavadya — Vidwat Poorva
Theory — Paper - I**

(Kannada and English Versions)

ದಿನಾಂಕ : 26. 05. 2018]

ಸಮಯ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-30 ರಿಂದ 1-30 ರವರೆಗೆ]

[ಅಂಕಗಳು : 100

1. ಝಮರಾ ಮತ್ತು ಮತ್‌ತಾಳಗಳ ಠೇಕಾವನ್ನು ಪಂಡಿತ್ ಪಲಾಸ್ಕರ್‌ರವರ ಲಿಪಿಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 15
2. ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಕಾಲದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಸಂಗೀತದ ವಿಕಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ. 20
3. ಏಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಪೇಶಕಾರ್ ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳನ್ನು ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 20
4. ವೇದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ತಾಳವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿ. 15
5. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ : 5 × 2 = 10
 - a) ಪರಮಾಯಿಷಿ ಗತ್
 - b) ಚಕ್ರಧಾರ್ ಗತ್

[Turn over

c) ಪರನ್

d) ರೇಲಾ

e) ಫರಾನೆ

6. ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ.

20

(English Version)

1. Write the thekas of Jumara and Matta tala in Paluskar lipi system. 15
 2. Write about the development of music from muslim to modern times. 20
 3. Write a Peshkar (four Paltas, Tihai) in Ektal. 20
 4. What were the talavadyas in Vedic period ? 15
 5. Give explanation for the technical (Paribhashik) words : 5 × 2 = 10
 - a) Parmaish gat
 - b) Chakradar gat
 - c) Paran
 - d) Rela
 - e) Gharana.
 6. Write about the Bharatiya sangeet system in Vedic period. 20
-
-